

Formación Permanente - 14 de Junio

Párrafos a comentar

Resulta de esto, que tenemos que diferenciar varios puntos de urgencia en una sesión analítica, o a veces en una secuencia de sesiones. Hay puntos de urgencia preliminares que expresan sobre todo procesos defensivos del yo del paciente y un punto de urgencia de la sesión, cuya interpretación provoca una modificación apreciable del campo. Ejemplo de este último proceso serían las sesiones que dejan al analista la impresión de “haber trabajado bien”, son, en nuestra experiencia, sesiones en donde el diálogo paciente-analista se ha desarrollado según una línea progresiva.” (pg.322)

Lo que estructura el campo bipersonal de la situación analítica es esencialmente una fantasía inconsciente... el campo de la situación analítica es un campo de pareja. (pg (p.323)

Hechas estas restricciones, no podemos concebir la fantasía básica de la sesión — o el punto de urgencia— sino como una fantasía de pareja (como en psicoterapia analítica de grupo, se habla de “fantasía de grupo”, y con mucha razón). La fantasía básica de una sesión no es el mero entendimiento de la fantasía del paciente por el analista, sino algo que se construye en una relación de pareja... En el primer proceso, nos basta tener el marco de referencia adecuado, y estar libre de trabas intelectuales. En el segundo, se trata del contacto profundo con una persona, y de la estructura profundamente distinta que se crea entre ella y nosotros. (p. 324)

Esta estructura no puede en absoluto ser considerada como determinada por los impulsos instintivos del paciente (ni, desde luego, del analista) aunque los impulsos de ambos intervengan en su estructuración. Tampoco, y esto es más importante, puede ser considerada como la suma de las dos situaciones internas. Es algo que se crea entre ambos, dentro de la unidad que constituyen en el momento de la sesión, algo radicalmente distinto de lo que son separadamente cada uno de ellos...En este sentido, definimos la fantasía en el análisis como la estructura dinámica que confiere en cada momento un significado al campo bipersonal. (p.325)

Resumiendo, el campo bipersonal de la situación analítica está orientado, en cada momento, según tres (o más) configuraciones: el contrato base, la configuración aparente del material manifiesto con la función que en ella tiene el analista, y la fantasía inconsciente bipersonal objeto de la interpretación. (p.328)

Todo el arte del analista consiste en seleccionar el punto de urgencia interpretable dentro del material proporcionado en forma positiva (comunicación verbal u otra) o negativa (silencio, omisión, etc....) por el paciente. (p 329)