

En el dispositivo analítico es frecuente que la angustia afecte al analista. Algunas de estas situaciones corresponden a aquello que pertenece al campo del “acting-out” o actuaciones.

En estos fenómenos son destacados los caracteres de mostración, llegando muchas veces a la espectacularidad, riesgo para el paciente, amenaza para la continuidad del análisis...

La dificultad en la construcción de un pasado, que recupere la dimensión histórica, se corresponde con el sentimiento de actualidad con que el sujeto vivencia el accionar en el que se ve involucrado.

La joven homosexual: es observable que, ante la imposibilidad de la relación de la transferencia, las interpretaciones resbalen, en el decir de Freud.

Descubrimos tres momentos significativos: 1) la joven situada ante la expectativa de recibir un hijo del padre como equivalente fálico. El contexto es de rivalidad con el preferido de la madre (hermano mayor), se dedica entonces al cuidado de hijos de otras mujeres, ellos encarnan la sustitución del objeto anhelado.

La decepción sufrida con el nacimiento de un hermano actúa como punto de viraje, que desencadena un segundo momento. 2) exhibición de un vínculo homosexual con una mujer de mala reputación, paseándose por las calles de Viena en lugares donde podría ser vista por su padre.

Ante la mirada furiosa de rechazo del padre y el abandono de la *cocotte* que quiere evadir problemas, la joven no puede sostener la escena y aparece segundo punto de viraje. 3) la joven se arroja al vacío sobre las vías de un tranvía de la ciudad. La caída, (*niederkommen*) leída por Freud como “dar a luz” un hijo del padre, (caer, venirse abajo, parir).

De los momentos señalados, el segundo es posible caracterizarlo como “acting-out”, que a diferencia del síntoma que se basta a sí mismo como goce engañoso, expresa un llamado al Otro, en este caso el padre.

El tercer momento, siguiendo a Lacan, sería el “pasaje al acto”. Aquí es redefinido en continuidad con el “acting-out”, por su relación con la escena, como la caída de la misma.

El sujeto queda caracterizado por su posición en una escena; escena fantasmática que, al modo de “pegan a un niño”, implican como sostén del deseo un montaje gramatical que dan cuenta de un sujeto regido por las leyes de la palabra.