*Iemanjá, un mito brasileño en floración

(Resumen)

Walderedo Ismael de Oliveira, Luiz Emmanuel de Almeida Levy, Roberto Bittencourt Martins
Sociedade Brasileira de Psicanálise do Rio de Janeiro

Las leyendas y mitos brasileños provienen de tres troncos principales: el amerindio, el europeo y el africano. En la riqueza folklórica de este último, se encuentra la religión animista de los orixás, y, dentro de ella, el culto de Iemanjá, divinidad de las aguas que los esclavos trajeron de los ríos de Nigeria para Brasil. Ese culto, presente a lo largo de toda la historia del país, tiene, en los últimos años, extraordinaria difusión. Sus festividades atraen multitudes y, en las playas de Río de Janeiro, la noche de Año Nuevo se viene realizando cada vez con mayor entusiasmo la Gran Fiesta de Iemanjá. Es un mito en pleno proceso de floración, y ésa es una de las razones por la que los autores desearon abordarlo en este trabajo. Fue inicialmente estudiado bajo una óptica psicoanalítica, ya en la década del treinta, por el psiquiatra Artur Ramos, cuya obra no ha sido suficientemente revisada por los psicoanalistas brasileños. El trabajo trata de rescatar de ese inmerecido olvido a las investigaciones de ese pionero del psicoanálisis aplicado en nuestro país. Y

* Título original: "Iemanjá, um mito brasileiro en floração".

procura hacerlo retomando el mejor de los mitos afro-brasileños del Ciclo de las Aguas: la matriarcal Madre de los Peces, Reina del Mar, de cuyo vientre brotaron dioses de la religión afro-brasileña. En este sentido, ofrece algunas hipótesis respecto de su significado psicoanalítico y, también, procura discutir algunas de las motivaciones inconscientes que transformaran a la Diosa de las Aguas de los antiguos esclavos en divinidad alternativa de todas las clases.

(Traducción de Enriqueta Leoni)